Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. Глазуновъ

ВТОРОЙ ВАЛЬСЪ

RM

для большого оркестра

Соч. 51



A. Glazounow

DEUXIÈME VALSE

pour grand Orchestre

Op. 51

Partition d'Orchestre

1896

1223

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Compositions pour Orchestre.	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 20. **Poème lyrique** pour grand Orchestre	6.—	2.10	10.—	3.50	—.60	—.25
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre	5.50	1.95	10.—	3.50	—.60	—.25
Artciboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre	2.—	—.70	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre	2.50	—.90	8.50	3.—	—.40	—.15
Artciboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre	6 50	2.30	14.—	4.90	—.80	—.30
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre	4.50	1.60	8.50	3.—	—.40	—.15
— Op. 39. **„A la mémoire de chers défunts“.** Symphonie en ut pour grand Orchestre	11.—	3.85	24.—	8.40	1.60	—.60
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé **„Mlada“**, orchestré par N. Rimsky-Korssakow	3.50	1.25	7.50	2.65	—.40	—.15
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra **„Le Prince Igor“.**						
1. **Ouverture**	5.—	1.75	9.—	3.15	—.50	—.20
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	9.50	3.35	18.—	6.30	1.—	—.35
3. **Marche polovtsienne**	4.—	1.40	10.—	3.50	—.40	—.15
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester	2.—	—.70	5.50	1.95	—.30	—.10
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow	6.—	2.10	11.—	3.85	—.80	—.30
Cui (César). Op. 43. **In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	4.—	1.40	8.—	2.80	—.60	—.25
Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	18.—	6.30	25.—	8.75	1.60	—.60
— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre	9.—	3.15	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre	3.—	1.05	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI a. Elégie. b. Cortège.)	12.—	4.20	22.—	7.70	1.40	—.50
— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre	3.—	1.05	5.50	1.95	—.30	—.10
— Op. 13. **„Stenka Rasine“.** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	8.50	3.—	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 14. **2 Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)	2.50	—.90	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. 16. **2me Symphonie** en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	17.—	5.95	29.—	10.15	1.60	—.60
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre	4.—	1.40	9.50	3.35	—.60	—.25
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre	8.—	2.80	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre	3.—	1.05	7.—	2.45	—.40	—.15
— **Une fête slave,** tirée du Quatuor slave, **Op. 26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre	5.50	1.95	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre	10.—	3.50	20.—	7.—	1.—	—.35
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre	13.—	4.55	23.—	8.05	1.20	—.45
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre	13.—	4.55	27.—	9.45	1.20	—.45
— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.50	—.90
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre	4.50	1.60	9.—	3.15	—.60	—.25
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	4.—	1.40	12.—	4.20	—.40	—.15
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet	7.50	2.65	15.—	5.25	—.80	—.30
I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	1.60	—.60	6.—	2.10	—.30	—.10
II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1	2.—	—.70	4.50	1.60	—.30	—.10
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43	3.—	1.05	7.50	2.65	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre	5.—	1.75	12.—	4.20	—.60	—.25
— Op. 48. **4me Symphonie** (en Mi-bémol) pour grand Orchestre	13.—	4.55	28.—	9.80	1.80	—.65
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre	4.50	1.60	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet	15.—	5.25	34.—	11.90	1.60	—.60
No. 1. **Préambule**	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 2. **Marionnettes**	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 3. **Mazurka**	3.—	1.05	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 4. **Scherzino**	1.40	—.50	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 5. **Pas d'action**	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 6. **Danse orientale**	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 7. **Valse**	2.50	—.90	6.50	2.30	—.40	—.15
No. 8. **Polonaise**	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre	5.50	1.95	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 55. **5me Symphonie** (en Si-bémol) pour grand Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.—	—.70

A Monsieur
NICOLAS GALKINE.

2me VALSE

pour

grand Orchestre

composée
par

Alexandre Glazounow

OP. 51.

Partition d'orchestre........	Pr. M. 4.50 / R. 1.60
Parties d'orchestre.........	Pr. M. 13 — / R. 4.55
Parties supplémentaires......	à M. — 80 / R. — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur	Pr. M. 2 — / R. — 70

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1896
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
1223–1225